



MATERNELLE AU CINEMA 68

Année scolaire 2026/2027



Maternelle au Cinéma 68 - 2026/2027

Coordination :



Cinéma Bel Air
Salle William Wyler Mulhouse

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACADÉMIE
DE STRASBOURG
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**l'archipel
des lucioles**
— réseau national —
d'éducation aux images



Un programme de 3 courts métrages

Multiples réalisateurs

République Tchèque, Suisse, Grande-Bretagne
2018 à 2019 - 0h39

A voir dans votre salle partenaire
au premier trimestre



Un programme de 5 courts métrages

Multiples réalisateurs

Allemagne, Bulgarie, France, Pays-Bas,
Lettonie, Russie, Belgique
2020 à 2022 - 0h35

A voir dans votre salle partenaire
au second trimestre



Tous niveaux

Un programme de
6 courts métrages

Emanuele Luzzati
et Giulio Gianini

Italie
1964 à 1973
0h35

Grandes sections

Moyen métrage
sous forme de
chapitres

Erick Oh

Etats-Unis
2017 - 0h47



A voir dans votre salle partenaire
au troisième trimestre

Ressources pédagogiques nationales

Documents pédagogiques, analyses
de films,
bibliographies, memorys, puzzles...



[En famille](#) [Enseignant\(e\)](#) [À l'école](#)

FILMS



**BIENVENUE SUR
NANOUK MATERNELLE
!**

Retrouvez sur ce nouvel espace, toute la documentation pédagogique qui accompagne les films et programmes du dispositif *Maternelle au cinéma*.

o

NANOUK

NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif *Maternelle au cinéma*.

Cette plateforme a été conçue par L'Archipel des lucioles en 2024.

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « **en famille** » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- 1 espace « **enseignant** », réservé uniquement aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « **à l'école** » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.

[En savoir plus](#)

D'AUTRES FILMS DU DISPOSITIF MATERNELLE AU CINÉMA



[Voir tous les films](#)

Ressources sur les sites des distributeurs

Sur les sites des distributeurs, retrouvez de nombreuses propositions pour prolonger, par des activités pratiques, la découverte des programmes



LES FILMS DU PRÉAU

TITRE DU FILM	LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
RÉALISATEUR	ERICK OH
ANNÉE DE PRODUCTION	2017
VISA	150 400
DATE DE SORTIE	06/03/2019
DURÉE	50 MIN
PAYS	ETATS-UNIS
ÂGE	À PARTIR DE 5/6 ANS

🏆 PRIX DU JURY ENFANTS AU FESTIVAL VOIR ENSEMBLE DE GRENOBLE

🏆 CRISTAL POUR UNE PRODUCTION TV AU FESTIVAL D'ANNÉCY

SYNOPSIS

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

🔍 Trouver une séance

À TÉLÉCHARGER

- 📄 Dossier de presse
- 📄 Cahier de jeux
- 📄 Affiche HD
- 📄 Visuels HD
- 📄 Atelier ciné-philo

LA PIE VOLEUSE

Sortie le 2 avril 2014
À partir de 4 ans
Durée du programme : 35 min
Visa n°2013002162

Une fête pour les yeux et les oreilles !
Les fabuleuses adaptations des opéras de Rossini par Emanuele Luzzati et Giulio Gianini.

GEBEKA FILMS

Le site internet [ecoleetcinema68](http://ecoleetcinema68.fr)

Maternelle au Cinéma

Dates des formations

Le 14 octobre 2026 de 9h à 12h
au Cinéma Bel Air de Mulhouse ;
Projections des courts-métrages et formation

Le 13 janvier 2027 de 9h à 12h
Lieu : Ecole Sainte-Barbe de Wittenheim
Formation thématique / Ateliers de pratique

Cahier des charges national

Liste des salles partenaires

Enjeux

Faire découvrir aux plus jeunes le cinéma dans toute sa diversité et dans toutes ses dimensions :

- le cinéma en tant que **lieu** de culture et de rencontre, avec son environnement, ses équipements, son personnel, ses modalités d'accueil,
- le cinéma en tant qu'**art**, dans sa diversité de genres, d'époques, d'origines et de façons de l'aborder,
- le cinéma en tant que **métier**, devant ou derrière la caméra/le dessin/le micro, au moment de sa création/de sa diffusion au public.

INFORMATIONS / MODALITES (à lire avant inscription)

Programmation Maternelle au Cinéma 68 - 2026/2027

Questionnaire d'inscription en ligne (N'oubliez pas de vous inscrire à l'appel à projet sur Adage en parallèle)

Programmation 2026/2027



UN FILM DU DISPOSITIF MATERNELLE AU CINÉMA DANS LE HAUT-RHIN

CYCLE(S) : (DE LA PETITE À LA GS)

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Animation - Rép. Tchèque, Suisse, Grande-Bretagne - 2018 à 2019 - VF - 0h40

Le Gnome et le nuage

de Filip Diviak et Zuzana Čupová (République Tchèque, 2018, 5 min)

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !

Kuap

de Nils Hedinger (Suisse, 2018, 7 min)

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

La Baleine et l'escargote

de Max Lang et Daniel Snaddon (Grande-Bretagne, 2019, 27 min)

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.



Les Intervenants

Au cours de l'année, c'est toute une équipe qui travaille à la conception des formations et contenus pédagogiques autour des films proposés, ainsi qu'à l'accompagnement des classes inscrites aux dispositifs Ecole et Cinéma ou Maternelle et Cinéma. On y retrouve les conseillers du Bureau Arts et Culture 68, ainsi que des professionnels de l'image et du cinéma.



CONSEILLER PÉDAGOGIQUE



CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
DÉPARTEMENTALE EAC -
RÉFÉRENTE MATERNELLE ET



CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
DÉPARTEMENTALE EAC
Nathalie Marco

nathalie.marco@ac-
strasbourg.fr
06 11 68 41 79



CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
DÉPARTEMENTALE EAC
**Anne-Catherine
Valentin**

a.catherin.valentin@ac-
strasbourg.fr
06 17 96 32 90

Logel

logel@ac-
rg.fr
84 15



USATEUR, CADREUR.
NTEUR
Michel Cordina

ichelcordina.lvs@gmai
com
06 29 61 28 96

Agenda

Formation le 14 octobre 2026
de 9h00 à 12h00

Lieu de la formation : Cinéma Bel
Air de Mulhouse

Dates de programmation

du 07/10/2026 au 29/01/2027

Les salles partenaires

Consulter ici la liste des salles
partenaires

Document(s) pédagogique(s)

[https://mater.nanouk-
ec.com/enseignants/...](https://mater.nanouk-ec.com/enseignants/)

Vidéo

[https://www.wallocine.fr/film/fich
efilm_g...](https://www.wallocine.fr/film/fichefilm_g...)

OBJECTIFS :

- **Observer, questionner la fabrication des images fixes, leur transformation en images animées.**
- **Commencer à éveiller l'esprit critique des élèves.**

LES THÉMATIQUES DES FILMS PROPOSÉS :

La baleine et l'Escargote

- L'aventure, l'envie de découvrir le monde et les moyens pour y parvenir,
- La confrontation entre petit et grand (personnages, univers différents),
- Les images réelles sont complétées par le dessin,
- L'histoire est racontée par une voix off qui décrit tout ce qui se passe à l'image.



Vive le vent d'hiver

- Le thème de l'hiver est décliné à travers divers personnages : animaux (lapin, chien, ours), une petite fille Luce et un bonhomme de neige,
- Le ton est celui de l'humour complété d'un message écologique,
- Diverses techniques d'animation sont utilisées (images réelles, stop motion, dessin).



Luce et le rocher

LES THÉMATIQUES DES FILMS PROPOSÉS :

La pie voleuse

- Inspiré par des airs d'opéra de Gioachino Rossini, compositeur italien du XIXe siècle : L'italienne à Alger , Le turc en Italie, La pie voleuse, qui rythment les images et les guident,
- Questionne la sonorisation des images animées de manière linéaire.



Le cochon, le renard et le moulin

- Le personnage principal est un cochon , il reste le même tout au long du programme, cela induit une chronologie dans l'histoire,
- Le cochon est seul, confronté à d'autres personnages, notamment un nuage, personnage symbolique, qui induit diverses interprétations et une seconde lecture,
- Les dessins sont simplifiés, la musique au piano est douce, l'absence de paroles laisse toute liberté à l'imagination et à la transmission des émotions.



UNIVERS VISUEL

Pour connaître, reconnaître : les photogrammes et les images ricochet



F. Holder (1853–1918), Lac de Thun et le stockhorn, 1913



La Colline du phare, Edward Hopper, peinture à l'huile, 1927



Série télévisée Bonne nuit les petits, 1962–1973



Marc Chagall, Vitrail de la cathédrale de Reims, 1974

ARTICULER LES CONNAISSANCES À LA PRATIQUE PLASTIQUE

Arts visuels

- Expérimenter des technique du dessin avec des mediums variés : les crayons, les feutres, l'encre de chine, les pastels... le papier calque
- Expérimenter des outils et des gestes sur des supports variés, à plat, en volume, expérimenter des traces
- Utiliser l'eau pour peindre après avoir étudié les différents états de l'eau avec les lavis et l'aquarelle

Objets illustrant le pré-cinéma

- Thraumatrope et Flip Book pour réinvestir le dessin

Langage

- Lecture d'albums et comparaison des illustrations aux photogrammes

UNIVERS SONORE

- Ecouter un tapuscrit (sans support visuel) pour travailler la compréhension d'une histoire, les intonations, les changements de voix.
- Ecouter les sons de la nature : <https://lasonotheque.org/>
- Créer des bruitages avec des instruments de musique ou des objets du quotidien.
- Balades sonores sur Nanouk.

« Souvent peu étudié, le son fait partie intégrante d'une oeuvre cinématographique. Les balades sonores proposent ainsi aux élèves d'être attentifs à l'univers sonore des courts métrages vus en salle de cinéma. Dans l'espace "À l'école", ils ou elles peuvent ré-écouter un court extrait sonore et, à partir de l'observation d'images, retrouver à quel film il correspond. Il est ensuite possible de regarder l'extrait avec le son et l'image. » (Nanouk)

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le parcours EAC n'est pas une fin en soi, il vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant et durant sa scolarité selon ses goûts et ses envies.

Il consiste à rencontrer pour donner envie de pratiquer, articuler ces deux piliers de l'EAC permettront de connaître (3ème pilier) pour reconnaître.

Dans les programmes

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- **Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.**
- **Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.**
- **Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.**
- **Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.**
- **Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.**
- **Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.**
- **Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.**
- **Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.**

Arts plastiques au cycle 1

Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques

3 objectifs	4 activités	Différents domaines	Des langages plastiques	Attendus
- développer du goût pour des pratiques artistiques	- Dessiner (librement ou avec des consignes ouvertes)	Dessin Peinture	Forme Temps	Choisir différents outils, médiums, supports et les utiliser en adaptant son geste
- découvrir différentes formes d'expression artistique	- S'exercer au graphisme décoratif	Collage Modelage	Espace Lumière Volume	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer
- vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	- Réaliser des compositions plastiques planes et en volume	Photographie Vidéo	Couleur Matière Outil	Reproduire des graphismes ou en créer de nouveaux
	- Observer, comprendre, transformer des images	Sculpture Installation	Geste Support	Réaliser des compositions plastiques en combinant des matériaux, en réinvestissant techniques et procédé

Langage

ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL ET ENRICHIR SON VOCABULAIRE

- Organiser les mots en réseau, articuler distinctement (augmenter l'expression)
- Développer sa syntaxe en formulant des énoncés de plus en plus complexes, produire des discours variés

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT

- Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons
- Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

EXPLORER LE MONDE, L'ESPACE

- Sensibilisation à l'architecture en créant une maquette, un décor

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

- Explorer le vivant, le cycle de la vie et des saisons, de l'eau, les écosystèmes, la nature, les animaux
- Explorer les objets techniques avec le stop motion, l'animation numérique
- Explorer la matière, agir sur celle-ci pour la transformer

<https://eduscol.education.fr/83/j-enseigne-au-cycle-1>

TEMPS 2

Mercredi 13 janvier de 9h à 12h

Ecole maternelle Ste Barbe, Wittenheim